

LA RELÂCHE • PHOTO

UN PHOTO REPORTAGE
DE L'ÉQUIPE DE LA RELÂCHE

TÉLÉPHONE
(418) 338-8591
poste 251

COURRIEL
pdemers@cegepth.qc.ca

Mars 2008

Édition n° 01

Les âges du bronze...

“Ce qui est bien avec le bronze, c’est qu’il est éternel...”

Anne Renard

« Nous sommes des artistes au service d’autres artistes. »

Mardi 4 mars 2008, 9h30 du matin...

Me voici, en ce mardi matin de relâche, assise à l’arrière de la petite Écho de Paul Demers, en route pour Inverness. Bien que l’idée d’aller y visiter la Fonderie d’Art m’enchant, celle du lever aux petites heures du matin (7 heures, c’est tôt lorsqu’on est une étudiante en relâche!) me réjouit un peu moins. Bref, c’est baillant aux corneilles mais observant avec ravissement un magnifique paysage d’hiver québécois que je me laisse porter jusqu’à Inverness.

Arrivés, nous nous mettons en quête du chemin Dublin (c’est qu’il semble y en avoir plusieurs!), puis soudainement, nous débouchons devant la vieille église blanche qui abrite la Fonderie de bronze. Nous entrons, nous nous présentons, et nous demandons à voir Anne Renard, avec qui nous avons rendez-vous. Elle n’est pas encore là, on l’appelle, elle arrive, nous dit-on. Pendant ce temps, nous en profitons pour visiter la galerie située au premier étage de l’église. Quelques minutes plus tard, nous entendons une voix, provenant du bas de l’escalier, nous dire, avec un bel accent français : « Ouh la la, vous savez que vous me tirez presque du lit! » (il est 10h00... je sens que je l’aime déjà!). ➔



Concerto • Coulage en cire d’Anne Renard



L’Autre • Bronze d’Anne Renard

Photos Élane Marcotte



Petit bain dans la barbotine de céramique...

Photo Éline Marcotte



Le souci du détail...

Photo Éline Marcotte



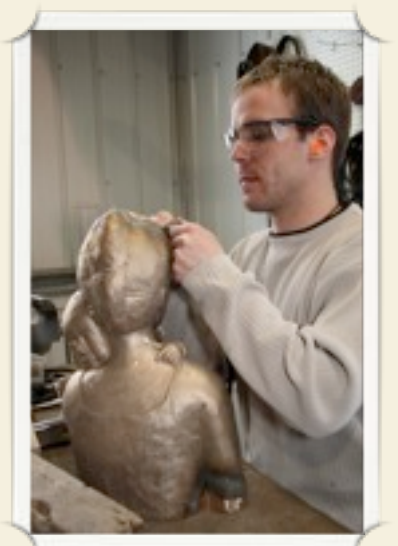
Anne Renard au pied d'un bronze...

Photo Éleine Marcotte

Anne Renard, tout petite, curieuse et pleine de vie nous accueille donc, nous questionne et commence presque aussitôt à me promener à grands pas énergiques à travers la fonderie. Elle me dit : « Si tu veux te servir de ça (pointant mon magnétophone), tu as beau, parce que moi, je répète pas! »

Pendant qu'Éleine Marcotte et Paul arpentent la fonderie en quête du plus bel éclairage pour leurs photos, Anne

et les artistes qui travaillent à l'atelier me montrent leur travail et m'y font toucher. Ils m'expliquent toutes les étapes du processus de coulage: les moules en silicone, en plâtre et en cire, les chemins de coulée, le trempage des moules dans les barbotines de céramique, l'autoclave (four à vapeur), le coulage du bronze, les instruments pour les travaux de finition, et dernièrement, les patines, qui doivent être appliquées, m'explique Anne,



Assemblage d'un bronze

Le four...

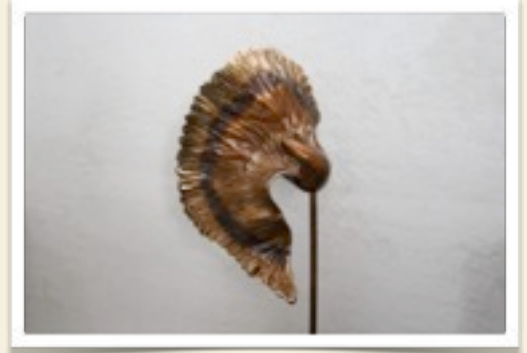


Anne Renard avec sa Belle

Photo Éleine Marcotte

...se lever à 7 heures du matin n'est en rien un trop grand sacrifice pour découvrir l'impressionnante et « reluisante de poussière » Fonderie de bronze d'Inverness.

seulement lorsque la pièce a été uniformément chauffée. C'est dans la salle des patines que je rencontre... les Oliviers. Oui oui! Les statuettes à l'effigie d'Olivier Guimond qui sont remises aux humoristes lors du gala des Oliviers. Je m'empresse de montrer ma découverte à Éleine, qui est aussi impressionnée que moi. Anne, un peu plus blasée, nous explique que les statuettes ont été fabriquées en plus de douze exemplaires. Par conséquent, elles n'ont plus qu'une valeur sentimentale, sans aucune valeur en tant que pièces artistiques.



C'est donc l'estomac dans les talons, mais la tête remplie de nouvelles connaissances que nous quittons, vers 14 heures, la Fonderie d'Art. Sur le chemin du retour, Éleine, qui n'a pas eu droit à l'ensemble de la présentation, me dit : « Hey! Mais toi tu dois tripper! » Et bien oui, je trippe, c'est le mot. Je me dis aussi que, somme toute, se lever à 7 heures du matin n'est en rien un trop grand sacrifice pour découvrir l'impressionnante et « reluisante de poussière » Fonderie de bronze d'Inverness. ☺

DE:
L'équipe de la Relâche
POUR
LA RELÂCHE • PHOTO
CÉGEP DE THETFORD



LA RELÂCHE • PHOTO

Mars 2008 Édition n° 01

Vous avez des suggestions de photo reportage ?

ENVOYER UN COURRIER À:

Cégep de Thetford
671 Bld, Frontenac O.
Thetford Mines Qc
G6G 1N1

PHOTO • REPORTAGE

Édité par : Cégep de Thetford
Tirage : 003 copies
Photographies : Éleine Marcotte
Rédaction : Jessica Gravel
Correction des textes : Caroline Vachon
Chef d'atelier : Paul Demers