



**AQUAMEDIAS**

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**Pour diffusion immédiate**

## **L'art avec un masque et des palmes**

**Le jeudi 14 août 2008.** Les 2 et 3 août derniers, la carrière Flintkote accueillait dans ses eaux cristallines un des plus importants événements subaquatiques de l'année 2008. Pour cette deuxième édition, Aquart International invitait plongeurs, apnéistes et grand public à découvrir plus de 80 œuvres d'art immergées. À l'origine de cette exposition sous-marine d'envergure, l'idée grandiose d'une plongeuse novice.

L'année 2005 marque un tournant dans la vie d'une jeune illustratrice et peintre : Charlene Audrey Chouinard. Une année marquée par la découverte de la plongée sous-marine, sa nouvelle passion, et par une première plongée dans la carrière Flintkote, à Thetford Mines. Au fond de l'eau, elle est émerveillée par la présence insolite d'une cuisine et d'une salle de bain, aménagées par des habitués de ce site de plongée. Pour Charlene, cette installation lui paraît incomplète sans la présence d'un salon décoré d'œuvres d'art. Une idée apparemment farfelue mais qui devient vite une révélation. Effectivement, elle comprend très vite que l'environnement sous-marin offre les conditions idéales à la contemplation d'œuvres d'art : le silence, l'effet apaisant de l'eau, la lumière naturelle ambiante et la possibilité d'admirer les œuvres sous toutes leurs perspectives.

Sa mission se dessine, regroupant ses principales passions, c'est-à-dire la mise en valeur des artistes locaux, la protection de l'environnement et l'ouverture du monde subaquatique au grand public.

C'est pendant le Colloque Québécois de la Plongée sous-marine de 2005, organisé par Les Diables des Mers, qu'elle prend la décision de créer Aquart International. Son objectif pour l'été 2006 est d'organiser une galerie sous-marine, plutôt qu'un salon ! Son plus gros défi est de convaincre ses futurs partenaires de la pertinence de son projet car, au départ, trouver du financement, voire même des œuvres, semble impossible.

C'est une rencontre avec Steve Saint-Pierre qui est déterminante pour l'avenir du projet. Lui-même plongeur, cet artiste peintre, reconnu et très impliqué dans le milieu des arts, privilégie la création collective et/ou en direct. Il a notamment exécuté, en novembre 2007, une toile pendant un concert de l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke. Il devient ainsi directeur artistique d'Aquart International, avec la responsabilité du recrutement des artistes et de la sélection des œuvres. Le Centre de Plongée Scuba Estrie (aujourd'hui fermé), spécialisé dans la formation et les travaux sous-marins, fournit quant à lui son expertise pour l'immersion des œuvres et pour la coordination des plongées sur le site.

À peine un an après sa révélation, Charlene réalise son rêve. Le premier symposium a lieu les 5 et 6 août 2006, dans la carrière Flintkote. Plus de 50 œuvres d'art, provenant de 40 artistes, sont exposées dans l'eau. Cette première aventure est aussi une expérience audiovisuelle et culturelle accessible à ceux qui ne plongent pas. Projections d'images des galeries sous-marines et nombreuses activités extérieures (expositions, animations, concerts, conférences, ateliers pour les familles...) sont organisées dans ce but. Plus de 650 visiteurs découvrent la première galerie d'art en eau profonde du Canada. 450 plongées sont réalisées au cours de la fin de semaine.

Ce succès encourage l'équipe d'Aquart International à renouveler le défi en 2008, avec pour principal objectif de créer un événement encore plus complet et impressionnant qu'en 2006. Pour le volet

artistique, afin de proposer une sélection de qualité et une plus grande diversité culturelle, Steve Saint-Pierre approfondit ses recherches de manière à présenter des artistes locaux et internationaux, notamment algériens et congolais. Dans ses choix, il privilégie des œuvres ayant un lien avec l'eau comme le démontrent les nombreuses peintures et sculptures d'animaux aquatiques, ou l'adaptation de la Vénus de Boticelli par Charlene. Mais aussi en fonction de l'effet de surprise qu'elles peuvent provoquer avec, par exemple, la présence d'une sculpture représentant la célèbre créature du film Alien, qui a impressionné de nombreux plongeurs. Un autre critère important de sélection est l'impact visuel que les œuvres peuvent avoir dans l'eau. Un tableau en suspension éclairé par les reflets du soleil semble plus vivant et accessible que sur le mur d'une galerie.

Finalement, ce sont plus de 80 œuvres qui ont été exposées dans l'eau, représentant 45 artistes : sculpteurs, peintres, photographes, artistes multidisciplinaires... Les matériaux utilisés étaient aussi variés que le bois, le métal, le verre, la pierre, le plexiglass... Les 2 galeries sous-marines ont ainsi offert un spectacle époustouflant, aussi bien par la richesse de leur contenu que par le vaste espace occupé dans l'eau (l'une d'elles s'étendait sur un parcours long de 300 m / 1000'). Ce symposium a également été un véritable laboratoire pour tester la résistance et le comportement dans l'eau d'une grande variété de matériaux et de peintures. À titre d'exemples, des toiles ont été immergées avec et sans leur châssis de bois, de nouveaux supports ont été essayés comme la peinture sur granit.

Pour le symposium 2008, c'est Fabrice Vanhoutte qui prend en charge le volet technique et les activités de plongée, ainsi que la mission délicate d'assurer la sécurité dans l'eau. Il est par ailleurs responsable de l'Académie de Plongée Sous-Marine du Québec, dont la vocation est de former des plongeurs, d'offrir des services d'intervention sous-marine d'utilité publique et de favoriser la collaboration de toutes les entités liées à la plongée. Voici comment il décrit l'aménagement des galeries sous-marines : « La préparation du site subaquatique, pour recevoir les oeuvres, a demandé beaucoup d'heures de préparation et de très nombreuses plongées au cours des 2 derniers mois. En effet, il s'agissait d'installer et de baliser deux parcours sous-marins. Le premier a été aménagé en eau peu profonde, de 0 à 18 m / 0 à 60' (site de la pente école) pour les apnéistes et les plongeurs de premier niveau. Le deuxième a été aménagé en eau plus profonde, à 27 m / 90' (site de l'autobus) pour les plongeurs plus expérimentés. (...) Parmi les difficultés techniques rencontrées, il faut noter la perte de visibilité, surtout lors du nettoyage du site et pendant l'installation des blocs de ciments qui servent à ancrer les oeuvres et à baliser les parcours. Il faut aussi considérer la profondeur, qui limitait parfois le temps de travail à 15 minutes. (...) Mais le pire a été le froid car il y a 2 thermoclines (\*), avec au début de la saison des eaux aussi froides que 5°C / 41°F. La nécessité occasionnelle d'enlever les gants pour certains travaux délicats, gelait nos doigts et parfois ne nous permettait plus de sentir les noeuds que nous faisons, surtout quand on considère que nous utilisons du fil à pêche, qui devient complètement transparent dans l'eau. (...) Certaines oeuvres ne posaient pas de problèmes majeurs à être ainsi exposées sous l'eau, telles que les sculptures. Par contre, de nombreuses peintures ont dû être scellées sous vide par un procédé spécial. De plus, leur fragilité et le poids qui variait de 100 g à 100 kg / ¼ lb à 220 lbs rendaient leur manipulation et leur transport délicats ». Quant à la sécurité des plongeurs, Fabrice Vanhoutte ajoute : « Ce fut une source constante de préoccupation. En plus d'avoir balisé les parcours, des équipes de plongeurs-sauveteurs surveillaient pendant l'événement les mises à l'eau ainsi que le bon déroulement des plongées. Pour les supporter, deux équipes de kayakistes expérimentés s'occupaient de la sécurité en surface ».

En plus des nombreuses activités extérieures sous une quinzaine de chapiteaux, l'encan silencieux s'est déroulé cette année en même temps que le symposium. Charlene est heureuse d'annoncer que seulement 10% des profits ont été prélevés en frais d'administration, pour 60% versés aux artistes (un taux exceptionnel dans le milieu des arts) et 30% remis au GEERG (\*\*). La mission de cet organisme est d'étudier le requin du Groenland et les autres élasmobranches (requins et raies) du Québec et du Canada dans leur environnement naturel. En effet, les requins qui vivent dans nos eaux sont très peu connus du public. De plus, ils sont maltraités à travers le monde, à un point tel que leur population actuelle subit d'inquiétantes pertes, avec un impact direct sur l'équilibre écologique de la planète et spécifiquement sur l'air que nous respirons (situation et phénomène très bien expliqués dans le superbe documentaire « Sharkwater / Les Seigneurs de la mer » de Rob Stewart).

L'équipe d'Aquart International est doublement heureuse du succès du symposium 2008. Bien sûr en raison du nombre de visiteurs présents (au-delà de 500, avec une accumulation de plus de 1000 plongées) malgré une météo peu engageante, mais également en raison de la collaboration à ce projet des nombreux partenaires du monde de la plongée (plongeurs, boutiques, écoles, clubs, associations, fédérations, constructeurs d'équipements...).

La réussite de ces 2 expositions aquatiques nous assure d'un nouveau rendez-vous les 1<sup>er</sup> et 2 août 2009. De plus, il permet à l'équipe d'Aquart International de croire à l'exportation du concept de galerie sous-marine à l'échelle internationale. Avec toujours à l'esprit la promotion d'artistes québécois et l'implication de créateurs oeuvrant à destination. En attendant, il est toujours possible de visiter l'exposition permanente de plusieurs œuvres restées immergées dans la carrière Flintkote et de surveiller les activités futures d'Aquart International sur [www.aquart.ca](http://www.aquart.ca). Il y est notamment question, en septembre prochain, d'un super-spectacle en souvenir du symposium 2008.

Félicitations à l'équipe d'Aquart International, à tous ses partenaires et à la précieuse implication des innombrables bénévoles sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour.

(\*) *thermoclines* : séparation nette entre 2 masses d'eau de température différente

(\*\*) *GEERG* : **G**roupe d'**É**tude sur les **É**lasmobranches et sur le **R**equin du **G**roenland

-30-

Source : Emmanuel Bhier-Migeon  
Aquamedias  
514-813-8788  
[Emmanuel@aquamedias.com](mailto:Emmanuel@aquamedias.com)