

Pour nous joindre : cinemadulac@hotmail.ca ou info@cinemadulac.com

AUDITORIUM DESJARDINS DE LA POLYVALENTE DE DISRAELI
CINÉMA DU LAC DISRAELI
950, rue Saint-Gérard, Disraeli • Info : 418 449-4368

cinemasparalleles.qc.ca



Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec

PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE DU QUÉBEC
NOTRE CULTURE, CHEZ NOUS, PARTOUT



Suivez-nous sur FACEBOOK

Disraeli!

PRIX D'ENTRÉE
Régulier : 6 \$ • 65 ans et + : 5 \$
Étudiant : 3 \$
Enfant (moins de 13 ans) : 2 \$
Ciné-carte : 25 \$ pour 5 films au choix (2 entrées maximum par carte par film)
En cas de perte, la Ciné-carte ne sera pas remplacée.

CINÉMA DU LAC DISRAELI



Pour s'inscrire à l'infolettre: www.cinemadulac.com

AUDITORIUM DESJARDINS DE LA POLYVALENTE DE DISRAELI
950, rue Saint-Gérard, Disraeli • Info : 418 449-4368

CINÉMA DU LAC DISRAELI

HIVER 2019



1991 de Ricardo Trogi

Canada (Québec). 2018. 101 min. (G)

Avec Jean-Carl Boucher, Juliette Gosselin, Alexandre Nachi, Sandrine Bisson.

Vous souvenez-vous de votre premier voyage? J'étais à l'université et tout le monde partait. Moi ça été l'Italie. Pas parce que j'avais l'appel des grandes capitales culturelles. Non. Pour suivre la femme de ma vie. En 1981, j'étais persuadé que c'était Anne Tremblay. En 1987, c'était Marie-Josée Lebel. Mais oubliez ça, c'est en 1991 que j'ai rencontré la vraie femme de ma vie, qui m'a demandé de la rejoindre à Perugia. « *La meilleure carte dont dispose Ricardo Trogi en tournant ses films autobiographiques est Ricardo Trogi lui-même. Et cette carte, il la joue à merveille.* » (André Duchesne, La Presse)

DIMANCHE 13 JANVIER À 13 H 30 – MERCREDI 16 JANVIER À 19 H



LA DISPARITION DES LUCIOLES de Sébastien Pilote

Canada (Québec). 2018. 96 min. (G)

Avec Karelle Tremblay, Pierre-Luc Brillant, Luc Picard, François Papineau.

Léo - jeune fille insatisfaite vivant avec sa mère et son beau-père qui a poussé son père à l'exil - rencontre Steve, guitariste reclus et sans ambition. Étrangère dans son propre monde, c'est dans sa relation avec Steve, au rythme des leçons de guitare et de son nouveau boulot d'été, qu'elle pourra trouver un réconfort et amorcer sa fuite. « *Extrêmement bien construit, le film verra Léo régler ses comptes avec ladite figure paternelle en affrontant, chacun leur tour, les trois hommes en orbite autour de sa vie, de son récit.* » (François Lévesque, Le Devoir)

DIMANCHE 20 JANVIER À 13 H 30 – MERCREDI 23 JANVIER À 19 H



LE GRAND BAIN de Gilles Lellouche

France. 2018. 122 min. (G)

Avec Guillaume Canet, Mathieu Amalric, Leïla Bekhti, Virginie Efira, Benoît Poelvoorde.

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie... « *Une comédie sociale subtile et drôle sur le mal-être d'une bande de quadragénaires qui se lancent dans la natation synchronisée.* » (Véronique Cauhapé, Le Monde)

DIMANCHE 27 JANVIER À 13 H 30 – MERCREDI 30 JANVIER À 19 H



LES FRÈRES SISTERS de Jacques Audiard

Versión française de THE SISTERS BROTHERS. France - Espagne - Roumanie - États-Unis. 2018. 121 min. (13+)

Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed.

Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie est né pour ça. Elie, lui, ne rêve que d'une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours qui va éprouver ce lien fou qui les unit. « *Le film déconstruit le fantasme de la masculinité. Farouchement, tout droit devant les yeux, avec cœur et sans reproche.* » (Elie Castiel, Séquences)

DIMANCHE 3 FÉVRIER À 13 H 30 – MERCREDI 6 FÉVRIER À 19 H



LE POIRIER SAUVAGE de Nuri Bilge Ceylan

Versión originale avec sous-titres français. Turquie. 2018. 188 min. (G)

Avec Serkan Keskin, Ahmed Rifat Sungar, Hazer Ergüçlü.

Passionné de littérature, Sinan a toujours voulu être écrivain. De retour dans son village natal d'Anatolie, il met toute son énergie à trouver l'argent nécessaire pour être publié, mais les dettes de son père finissent par le rattraper... « *La maîtrise de la mise en scène constitue une prouesse sans cesse renouvelée, sur un dénouement sublime abordant la transmission père-fils qui chavire et éblouit.* » (Odile Tremblay, Le Devoir). « *D'une ahurissante beauté plastique et d'une ampleur presque déroutante.* » (Elisabeth Franck-Dumas, Libération)

DIMANCHE 17 FÉVRIER À 13 H 30 – MERCREDI 20 FÉVRIER À 19 H



PAULINE JULIEN, INTIME ET POLITIQUE de Pascale Ferland

Canada (Québec). 2018. 75 min. Documentaire. (G)

Pauline Julien aurait eu 90 ans en 2018. Et pourtant, vingt ans après son décès, c'est l'image d'une femme résolument libre et engagée que la chanteuse continue de projeter dans ce documentaire qui lui consacre Pascale Ferland. « *Documentaire aux visages multiples, ce film se fait autant morceau de l'histoire du Québec et que portrait intime d'un être à la fois fort et vulnérable. Il transmet avec justesse les émotions à fleur de peau qui ont habité la chanteuse québécoise.* » (Catherine Lemieux Lefebvre, Ciné-Bulles)

DIMANCHE 24 FÉVRIER À 13 H 30 – MERCREDI 27 FÉVRIER À 19 H



FLEUVE NOIR d'Erick Zonca

France-Belgique. 2018. 114 min. (13+)

Avec Vincent Cassel, Romain Duris, Sandrine Kiberlain, Charles Berling.

Dany, le fils aîné de la famille Arnault, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. Il part à la recherche de l'adolescent alors qu'il réchigne à s'occuper de son propre fils. Yan Bellaïe, professeur particulier de Dany, apprend la disparition de son ancien élève et s'intéresse de très près à l'enquête. « *Drame intimiste et chronique sociale marquent de leur empreinte cette enquête policière dans une proposition ambitieuse dont ressortent des personnages forts, chargés de drames humains profondément enracinés.* » (Charles-Henri Ramond, Séquences)

DIMANCHE 3 MARS À 13 H 30 – MERCREDI 6 MARS À 19 H



LE PETIT SPIROU de Nicolas Bary

France - Belgique. 2017. 86 min. (G)

Avec Sacha Pinault, Pierre Richard, François Damiens, Natacha Régnier.

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intégrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, avec l'aide de ses copains, il va profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils décident de vivre une aventure extraordinaire! « *Les costumes soigneusement étudiés et les décors aux tons éclatants magnifiés par une réalisation fluide mettent en valeur l'esprit gentiment déjanté du scénario et nous embarquent dans une époque intemporelle.* » (Claudine Levanneur, àVoirolire)

En collaboration avec le Service des loisirs et de la culture de la Ville de Disraeli.

PROJECTION GRATUITE

LUNDI 4 MARS À 13 H 30



LA GRANDE NOIRCEUR de Maxime Giroux

Canada (Québec). 2019. 95 min. (En attente de classement)

Avec Martin Dubreuil, Romain Duris, Reda Ketab, Sarah Gadon.

Pendant la deuxième guerre mondiale, Philippe, un déserteur québécois, se réfugie dans l'Ouest américain en survivant grâce à des concours d'imitation de Charlie Chaplin. Durant son retour vers le Québec, il fait la rencontre de plusieurs individus sous l'emprise d'une folie destructrice. « *Si une bonne part de la charge émotionnelle dégagée par FELIX ET MEIRA tenait à l'identification à un univers concret, réaliste, La grande noirceur multiplie à l'inverse les possibles allégoriques, engendrant un plaisir distinctement cérébral.* » (Le Devoir, François Lévesque)

DIMANCHE 10 MARS À 13 H 30 – MERCREDI 13 MARS À 19 H

NOUVELLE PROGRAMMATION À PARTIR DU 24 MARS 2019